

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

20.05.2026 г.

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Уровень бакалавриата
(2026 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доц. Будников В.В.

Рабочая программа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана

«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 29.04.2026 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

протокол № 9 от 06.05.2026 г.

Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 2030 г. № ____
Зав. кафедрой Будников Владимир Викторович

1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;
- основные теории мотивации, лидерства;
- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

- особенности строения музыкальной речи, формирования интонации, метроритма, слухового восприятия несложных музыкальных фрагментов.

Уметь:

- решать задачи курса сольфеджио, сформированные в процессе обучения;
- накапливать навыки самостоятельной работы интонационно-слухового освоения и записи музыкальных произведений различной степени сложности

Владеть:

- навыками восприятия по слуху и воплощения услышанного в музыкальных произведениях (фрагментах) диатонической и несложной хроматической структур;
- несложной метроритмической организации

ПК-1: Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

Знать:

- приемы психической саморегуляции;
- художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию.

Уметь:

- управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией;
- применять приемы психической саморегуляции;
- методы преодоления сценического волнения.

Владеть:

- исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию;
- приемами и методами самовыражения на уроках и в самостоятельной работе при подготовке к занятиям;
- методами самовыражения на подготовительном этапе к выступлению.

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**Знать:**

- основные подходы к созданию художественной интерпретации музыкального произведения, особенности нотации музыкальной композиции в различные эпохи, язык и музыкальные коды музыки различных стилей с их национальной принадлежностью

Уметь:

- читать нотный текст, постигать через него авторский текст музыкального произведения, создавать собственный исполнительский текст

Владеть:

- теоретическим и исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств музыки различных эпох и стилей, различными «образами» фортепиано, исполнительскими стратегиями, искусством эффективной художественной коммуникации.

ПК-3: Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей**Знать:**

- различные музыкальные стили – композиторские и исполнительские, виды анализа музыкального произведения.

Уметь:

- читать нотный текст, извлекая из него авторский текст;
- создавать собственный исполнительский текст на основе анализа музыкального произведения и использования, помимо нотного текста, сведений, почерпнутых из других источников.

Владеть:

- исполнительским анализом, арсеналом выразительных средств, техникой на профессиональном уровне, алгоритмом создания интерпретации, различными стилями и жанрами.

ПК-4: Способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте**Знать:**

- эстетические нормы культуры той или иной эпохи, черты культуры нации, к которой принадлежит композитор, традиции ведущих исполнительских школ, культурологический аспект музыкального исполнительства.

Уметь:

- воссоздавать музыкальное произведение в контексте культуры той или иной эпохи, передавать дух времени, вызвавшего к жизни музыкальное произведение, передавать стилистические особенности музыки того или иного композитора, пафос его музыкальных произведений.

Владеть:

- большой палитрой выразительных исполнительских средств, соответствующих музыкальной эпохе и культуре, к которой принадлежит автор музыкального произведения

ПК-5: Готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста**Знать:**

- возможности нотного текста для передачи содержания музыкального произведения "до опусной" и опусной композиции;
- отличие уртекста от редакторского текста;

Уметь:

- читать нотный текст с учетом условностей и традиций фиксации композиторского замысла в до опусной и опусной композиции;
- анализировать музыкальную форму с позиций теоретического и исполнительского анализа.

Владеть:

- технологией прочтения авторского текста и создания собственного исполнительского текста;
- кодами той или иной творческой эпохи;
- арсеналом необходимых исполнительских средств.

ПК-6: Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения**Знать:**

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля

Уметь:

- пользоваться исполнительскими выразительными средствами для воплощения авторского замысла и собственного исполнительского текста.

Владеть:

- комплексом исполнительских приемов и выразительных средств в их стилистическом преломлении и исполнительскими стратегиями.

ПК-7: Готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

Знать:

- методику оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь:

- планировать и вести оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия

ПК-8: Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

Знать:

- виды музыкальной памяти, разновидность музыкально-слуховых представлений, виды и формы энергии в музыке, психотехнику включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

Уметь:

- выявлять энергетическую композицию музыкального произведения, управлять вниманием слушателей, прогнозировать результат музыкально-энергетического воздействия исполнения музыки различных стилей и жанров на слушателя.

Владеть:

- психотехникой включения энергетических исполнительских ресурсов в период работы над музыкальным произведением и в момент его исполнения.

ПК-9: Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

Знать:

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

Уметь:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-10: Готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Знать:

- этапы становления технического развития музыканта-исполнителя, инструктивный и концертный репертуар, язык музыки различных стилей и культур, высочайшие образцы исполнительского мастерства.

Уметь:

- рационально организовывать работу над совершенствованием исполнительского мастерства, над овладением различными видами техники, малыми и крупными формами в различных стилях и жанрах.

Владеть:

- на профессиональном уровне музыкальным инструментом, всеми видами исполнительской техники, приемами звукоизвлечения и звуковедения, музыкой различных культур, жанров и стилей, видами музыкальной деятельности, обусловленными профессией музыканта-исполнителя.

ПК-11: Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю**Знать:**

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- музыкальную эстетику, музыкальный язык, творческие стили.

Уметь:

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
- стилистически достоверно исполнять музыку различных эпох, жанров и стилей.

Владеть:

- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
- инструментальным материалом и концертным репертуаром музыки различных стилей и жанров.

ПК-12: Способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности**Знать:**

- принципы составления репертуара сольных концертов и концертов с ансамблевыми номерами для слушательской аудитории любого уровня.

Уметь:

- составлять программы концертов, фестивалей, конкурсов, собственных сольных и ансамблевых концертов с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

Владеть:

- обширным репертуаром и технологией составления концертных программ (сольных и ансамблевых) с учетом возможностей исполнителей, просветительских задач, запросов слушательской аудитории.

ПК-13: Способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры**Знать:**

- условия, в которых осуществляется концертная деятельность, технологию подготовки к ней, включая психологический и организационный аспекты;
- свои возможности и предпочтения в выборе индивидуальной деятельности в учреждениях культуры.

Уметь:

- исполнять концертные программы различной тематики для любой аудитории, включая детскую, выполнять функции концертмейстера, солиста камерного ансамбля, при необходимости, педагога, лектора и художественного руководителя, например, филармонии.

Владеть:

- различными видами исполнительской деятельности, навыками организации концертов, конкурсов, музыкальных фестивалей, просветительских мероприятий в учреждениях культуры и искусства и за их пределами.

ПК-14: Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры**Знать:**

- концертные и студийные условия исполнения и записи музыкальных программ, возможности звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, особенности взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором.

Уметь:

- приспособливаться к инструменту и акустике зала, работать в студии звукозаписи, взаимодействовать со звукорежиссером и звукооператором, использовать звукозаписи и видеозаписи в подготовке к концертному выступлению и педагогической работе.

Владеть:

- умениями и навыками музыканта-исполнителя в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- навыками использования звукозаписывающей и видео аппаратуры.

ПК-15: Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности**Знать:**

- музыкально-теоретические дисциплины, алгоритм теоретического и исполнительского анализа, теоретические

положения интерпритационного искусства

Уметь:

- читать нотный текст в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля;
- проникать и постигать содержательно-смысловую структуру музыкального текста;
- в интерпретации соответствовать общим представлениям о стиле композитора.

Владеть:

- музыкальной герменевтикой, исполнительским анализом, энергетикой музыкального исполнительства, искусством художественной коммуникации.

ПК16: Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

Знать:

- свои возможности и предпочтения при составлении сольных концертных программ.

Уметь:

- составлять концертные программы и исполнять их с учетом психологии восприятия музыки различной аудитории.

Владеть:

- сольным концертным репертуаром с различными вариантами интерпретации музыкальных произведений, учитывающими возможности различной слушательской аудитории

ПК-17: Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Знать:

- способы использования арсенала исполнительских средств, интонирования звукового материала с учетом эстетики того или иного музыкального стиля;
- методику репетиционной работы в составе ансамбля;

Уметь:

- свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;
- исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей.

ПК-18: Готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

Знать:

- устройство фортепиано, его механику, способы настройки, регулировки механики, педали и звучания.

Уметь:

- производить регулировку механики, педали, подстройку отдельных струн.

Владеть:

- навыками регулировки механики, педали, настройки отдельных струн (внутри хора)

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к выпускной квалификационной работе	8			
Подготовка к выпускной квалификационной работе /И/		30	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-15 ПК16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к выпускной квалификационной работе /Ср/		186	УК-3 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство выполняется в виде исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в составе духовых (ударных) инструментов.

В исполняемые программы включаются:

Исполнение сольной концертной программы

1. Произведение крупной формы (соната или вариации);
2. Концерт (1-ая или 2 и 3 части);
3. Пьеса.

Продолжительность программы – 20-25 минут.

Выступление в составе камерного ансамбля предполагает участие в исполнении сонаты (все части) для духового инструмента (ударного) и фортепиано. Продолжительность программы – 15-20 минут

Публичное исполнение программы составе ансамбля духовых (ударных) включает исполнение одного произведения крупной формы.

Продолжительность программы – 15-20 минут.

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты («Исполнение сольной концертной программы», «Выступление в составе камерного ансамбля», «Выступление в составе ансамбля духовых инструментов»)

Оценка «отлично» ставится, если демонстрируется:

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

Оценка «хорошо» ставится, если демонстрируется:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

Оценка «удовлетворительно» ставится, если демонстрируется:

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если демонстрируется:

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
ЛП.2	Бондаренко О. В., Кострулева И. В., Попова Е. П.	Русский язык и культура речи: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 246 с.
ЛП.3	Поляк Г. Б., Маркова А. Н., Андреева И. А., Айсина Ф. О., Бородин С. Д., Поляк Г. Б., Маркова А. Н.	Всемирная история: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540	Москва: Юнити, 2015. - 887 с.
ЛП.4	Арустамов Э. А., Волощенко А. Е., Косолапова Н. В., Прокопенко Н. А., Арустамов Э. А.	Безопасность жизнедеятельности: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098	Москва: Дашков и К°, 2018. - 446 с.
ЛП.5	Борисов С. В.	Основы философии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 424 с.
ЛП.6	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 512 с.
ЛП.7	Евдокимова А. А.	Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108390	Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 32 с.
ЛП.8	Бексаева Н. А.	Деловой английский в туризме: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103336	Москва: ФЛИНТА, 2017. - 204 с.
ЛП.9	Мухамедиева С. А.	Экономика социально-культурной сферы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 130 с.
ЛП.10	под ред. Грузкова В. Н.	Основы культурной политики: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. - 198 с.
ЛП.11	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 184
ЛП.12	Захарченко В. С.	История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко: избранные лекции: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2011. - 144
ЛП.13	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.14	Холопова В.Н.	Формы музыкальных произведений: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 496
Л1.15	Холопова В.Н.	Музыка как вид искусства: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 320
Л1.16	Кудрин А.Н.	Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65
Л1.17	Высоцкая М.С., Григорьева Г.В.	Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму: учеб. пособие	М.: НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440
Л1.18	Торопова А.В.	Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. для бакалавр. и магистр.	М.: Юрайт, 2016. - 245
Л1.19	Захарченко В. С.	Гармония: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2016. - 146

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Еременко В. Д., Остапенко В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536	Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. - 368 с.
Л2.2	Батурин В. К.	Философия: учебник для бакалавров: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490	Москва: Юнити, 2016. - 343 с.
Л2.3	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2009. - 270
Л2.4	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448
Л2.5	Любимцева С.В.	Экономика: учебник	М.: Вуз. кн., 2014. - 640
Л2.6	Никитин А.А.	Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	Acrobat Reader

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.2	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.5	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.6	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.7	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.8	БД Электронная Система «Культура»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

